



# Mercè Pons Ramis

*Compositora / Orquestadora*

## Datos de contacto



+34 609 471 260



merceponsramis@gmail.com



www.mercepons.com

## Membresía Profesional

MUSIMAGEN

Asociación de Compositorxs de Música para el Audiovisual

CIMA

Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

## COMPOSICIONES PARA CONCIERTO

### **“Fantasia sobre l’Atlàntida” para narrador, coro y orquesta. (30’) (2023).**

Basada en el texto La Atlántida de *Jacint Verdaguer*. Obra que ha recibido del Instituto de Estudios Baleáricos una ayuda a la creación 2022. Próximo estreno.

- **“Revelacions” para gran orquesta. (20’)(2022-23).**

Obra encargo de la “Orquesta Simfònica de les Illes Balears” y estrenada en su Temporada de Conciertos, el día 9 de marzo de 2023, en el Auditorium de Palma.

- **“Thálamos” cantata para soprano y tenor solistas, coro y orquesta, sobre el poemario “Com la sequera” (2005), del escritor Víctor Gayà. (60’) (2021)**

Obra encargo del escritor y poeta Víctor Gayà. Estreno el 20 de marzo de 2022, a cargo de los solistas: Margalida Cloquell (soprano), Antonio Aragón (tenor) y coro y orquesta de “Studium Aureum”, dirigidos por Carles Ponseti Verdaguer, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y enmarcado en los Conciertos de Temporada de la “Fundació Studium Aureum”.

- **“Più non si trovano” para 3 Corni di Bassetto y 3 voces (Soprano, Mezzosoprano y Bajo) (2021)**

Obra encargo del grupo “Cornucòpia”. Estreno el 30 de octubre de 2021 en la Ermita de Crestatx (Mallorca), dentro del “Encontre Internacional de Compositors , Festival Illa de Mallorca, 2021”.

Intèrpretes: Trio Cornucòpia (Sílvia Insa, Joan Sempere y Rafel Caldentey, corni di bassetto); Irene Gili (soprano), Pilar Riera (mezzosoprano), Miquel Company (bajo).

Una segunda interpretación de esta obra el 2 de abril de 2022, en el “I Cicle de Concerts de diàleg entre la col·lecció permanent i música de l’època”, en el “Museu de Mallorca” (Palma), con los mismos intérpretes, a excepción del bajo, Pablo López.

Una tercera interpretación el 9 de junio de 2022, en el “Els concerts de Primavera”, en el patio del “Museu de Mallorca” (Palma), con los mismos intérpretes del estreno y el director Bernat Quetglas.

Una cuarta interpretación el 29 de abril de 2023, en el Teatro Principal de Palma, con los mismos intérpretes del estreno, el director Bernat Quetglas y el actor Miquel Àngel Torrens (recitado).

- **“Transformacions” para flauta y piano (2021)**

Obra encargo del grupo “Músiques D’Elles”. Estrenada el 29 de mayo de 2021, en el “Teatre Xesc Forteza” (Palma) con las intérpretes: Mercè Medina (flauta) y Laura Serra (piano), integrantes de “Músiques D’Elles”.

Una segunda interpretación de esta obra el 13 de marzo de 2022, en el “II Cicle de joves intèrprets”, en la Iglesia de la “Colònia de Sant Pere” (Mallorca), con las mismas intérpretes.

Una tercera interpretación el 27 de septiembre de 2022, dentro del marco de la “Fira B”, en el Teatro Xesc Forteza (Palma), a cargo de las mismas intérpretes.

- **“O Oriens” para soprano solista, coro SSA, piano y cuarteto de cuerda. (rev 2019)**

Obra encargo de Carles Ponseti Verdaguer, director de la “Fundació Studium Aureum”. Estrenada el 18 de diciembre de 2019, en l’Església de Santa Eulàlia” (Palma), en “El Concert Solidari de Nadal” de la “Fundació Sa Nostra”, con la interpretación de la soprano solista Raquel Ribas, Coro femenino Studium, Violines: Ramon Andreu y Ricardo Duato; Viola: M.José Gómez de la Vega; Violonchelo: Dmitri Stuchkov y Piano: Andreu Riera, bajo la dirección de Carles Ponseti Verdaguer.

- **“Tres Divinitats Romanes” para violín y piano (2019)**

Obra encargo de la violinista Maria Antònia Pons-Estel. Estrenada el 23 de octubre de 2019, en el “Festival de Clàssica. Concert de cambra. Música de dones”, en el Centro Cultural de la “Fundació Sa Nostra”, con la violinista Maria Antònia Pons-Estel y la pianista Júlia Martínez Bevià.

- **“O Oriens” para 3 sopranos solistas, coro SSA, piano y cuarteto de cuerda. (2018)**

Obra encargo de Carles Ponseti Verdaguer, director de la “Fundació Studium Aureum”. Estrenada el 23 de diciembre de 2018, en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, en los conciertos de Temporada de la “Fundació Studium Aureum (2018-19)”, con la interpretación de las sopranos solistas: Do-in Peleteiro, Raquel Ribas y Sandra Solascasas, Coro femenino Studium, Violines: Ramon Andreu y Ricardo Duato; Viola: M.José Gómez de la Vega; Violonchelo: Dmitri Stuchkov y Piano: Andreu Riera, bajo la dirección de Carles Ponseti Verdaguer.

- **“El nostre Vals” para piano. (2018)**

Estrenada el 1 de diciembre de 2018 en la Finca “Son Ripoll” (Palma), con el pianista Andreu Riera.

Una segunda interpretación de esta obra el 9 de marzo de 2019, en el “Concert de la Dona”, en “S’Agrícola” (Manacor, Mallorca), con el mismo pianista.

Una tercera interpretación el 14 de abril de 2023 en el “Auditori Sa Nostra” (Palma), con la pianista Anabel Márquez.

- **“Sincronies a Son Mir” trio de violín, viola y piano (2018) (rev. 2019)**

Estrenada el 10 de noviembre de 2018 en la “Finca Son Mir”. Intérpretes; violín, Ramon Andreu; viola, María José Gómez de la Vega y piano, Andreu Riera. Concierto a beneficio de la Sonrisa Médica.

Una segunda interpretación el 5 de febrero de 2019, en el “Cicle de Música Contemporània. Concert de professors” en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Intérpretes; violín, Ramon Andreu; viola, María José Gómez de la Vega y piano, Noemí Dalmau.

Una tercera interpretación el 31 de mayo de 2019, en el concierto “Músiques per a Ferran”, en la Iglesia de Porreres (Mallorca). Intérpretes; violín, Ramon Andreu; viola, María José Gómez de la Vega y piano, Noemí Dalmau.

- **“Rèquiem” para cuarteto de cuerda con lectura dramatizada, sobre el texto “Rèquiem” del poeta Víctor Gayà. (2018)**

Obra encargo del poeta Víctor Gayà. Estrenada el 10 de marzo de 2018, en el “Teatre Mar i Terra” (Palma). Intérpretes: “Quartet Studium Aureum”, integrado por los Violines: Ramon Andreu y Ricardo Duato; Viola: M. José Gómez de la Vega y Violonchelo: Miquel Àngel Aguiló. Lectura dramatizada: Joan Carles Simó. Proyección de textos: Antonio Aragón. Dirección musical: Carles Ponseti Verdaguer.

Diferentes partes de esta obra, musicalizadas para Violín y Viola se volvieron a interpretar acompañando una coreografía con danza, encargo del *Institut Balear de la Dona*, y el espectáculo se representó en los jardines del Consulado del Mar (Palma), el 11 de marzo de 2018.

Enlaces de algunas partes del Rèquiem:

- **“Somieig” para violín y piano. (2018)**

Estrenada el 14 de septiembre de 2018, en el ciclo Veladas Musicales en la Iglesia de Deià (Mallorca), con el violinista Ramon Andreu y el pianista Andreu Riera.

Una segunda interpretación el 10 de noviembre de 2018 en la “Finca Son Mir”, de nuevo con el violinista Ramon Andreu y el pianista Andreu Riera.

Más interpretaciones a cargo del violinista José Manuel Álvarez Losada y el pianista Andreu Riera en las siguientes ocasiones:

El 10 de octubre de 2019 en la Sala de Cultura-Cinema (Formentera).

El 20 de octubre de 2019 en la Casa de los Pianistas, Sala Martha Argerich (Sevilla).

El 21 de octubre de 2019 en el ciclo de Conciertos del Ayuntamiento de Ciudad Real, “Lunes musicales Octubre 2019”.

El 26 de enero de 2020 en el Museo Gaudí Casa botines (León).

El 28 de enero de 2020, en el ciclo “Clàssica a la Reial Acadèmia”, en el salón de actos de la “Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi” (Barcelona).

- **“Somieig” para violonchelo y piano. (2017)**

Estrenada el 17 de febrero de 2018, en “l’antic Convent de Sant Diego. Centre de Cultura”, Alaior (Menorca) con el violonchelista Dmitri Stuchkov y el pianista Andreu Riera.

Una segunda interpretación el 21 de julio de 2018, en el I Festival Internacional de Música de Lluc 2018 (Mallorca), con la violonchelista Carmela Cristos, y la pianista Noemí Dalmau.

Una tercera interpretación el 18 de julio de 2019, en las “Bodegues Luís Ferrer”, Binissalem (Mallorca), con el violonchelista Dmitri Stuchkov y el pianista Andreu Riera.

Una cuarta interpretación el 23 de octubre de 2019, en el “Festival de Clàssica. Concert de cambra. Música de dones”, en el Centro Cultural de la “Fundació Sa Nostra”, con la violonchelista Miquela Gayà y la pianista Júlia Martínez Bevià.

- **“Pacem” para coro mixto a capella (SSAATTBB). (2016)**

Estrenada el 11 de junio de 2017 en la Iglesia de “Sencelles”, Mallorca, con la interpretación del coro “Studium Aureum”, bajo la dirección de Carles Ponseti Verdaguer.

Una segunda interpretación el 12 de junio de 2017, en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, en los conciertos de Temporada de la “Fundació Studium Aureum”, de nuevo con el coro “Studium Aureum”, bajo la dirección de Carles Ponseti Verdaguer.

También el 15 de septiembre de 2017 en el ciclo Veladas Musicales en la Iglesia de Deià (Mallorca), con los mismos intérpretes.

- **“Pacem” para cuarteto de cuerda. (2016)**

Estrenada el 7 de abril de 2017, en la Iglesia de la Concepción, Palma. Violines: Ramon Andreu y Ricardo Duato; Viola: M.José Gómez de la Vega y Violonchelo: Dmitri Stuchkov. Concierto “Llamaradas de luz”, dentro del programa “Tout va bien”(soporte a los refugiados que tienen que atravesar el Mediterráneo para salvar su vida).

- **“Tango de Amelia y Luís” para mezzosoprano y piano. (2016)**

Estrenada el 4 de febrero de 2017, en la finca “Son Ripoll”, Palma, con la mezzosoprano Amèlia Forteza y el pianista Andreu Riera.

- **“Gratitud”, para piano. (2016)**

Estrenada el 9 de agosto de 2016, en el “Monestir de Santa Clara”, Palma, con el pianista Andreu Riera.

- **Suite del cortometraje “Sombra de luna nueva”, para conjunto instrumental. (2015)**

Estrenada el 12 de diciembre de 2015, en la Sala Dante, Palma, con la interpretación de Mallorca Plató Orquesta bajo la dirección de Carles Ponseti Verdaguer.

- **“Dos almas” para mezzosoprano y piano. (2015)**

Estrenada el 6 de noviembre de 2015 en la Asociación Cultural “S’Agrícola” (Manacor, Mallorca), con la mezzosoprano Waltraud Mucher y el pianista Andreu Riera.

Una segunda interpretación el 7 de noviembre de 2015 en Son Bauló, (Lloret, Mallorca) con la mezzosoprano Waltraud Mucher y el pianista Andreu Riera.

- **“Dos almas” para barítono y piano. (2014)**

Obra encargo del pianista Andreu Riera. Estrenada el 7 de diciembre de 2014 en Son Bauló, Lloret, Mallorca, con el barítono Rupert Bergmann y el pianista Andreu Riera.

También se volvió a interpretar el 23 de abril de 2016 en Odesa (Ucrania), en el ciclo “Dos días y noches de nueva música”, con el barítono Rupert Bergmann y la pianista Maryna Mokhriakova.

- **“Intuïcions” para conjunto instrumental. (2013)**

Obra encargo del compositor Josep Prohens. Estrenada el día 27 de junio de 2013, en el concierto de música contemporánea, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián (Palma) e interpretada por la orquesta del aula de Música contemporánea de la escuela de música y danza Padre Aulí de Felanitx, bajo la dirección de Josep Prohens.

- **“Percepcions” para orquesta. (2013)**

Obra encargo del compositor y director de la “Orquesta Simfònica de les Balears” Salvador Brotons. Estrenada el 8 de febrero de 2013, dentro de los conciertos de la Temporada de abono (2012-2013) de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares “Ciudad de Palma”, en el Teatro Principal (Palma).

- **“Frag-ments” para conjunto instrumental. (2012)**

Estrenada el día 13 de noviembre de 2012 en Zaragoza, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Aragón, bajo la dirección de Nacho de Paz.

- **“Aparences”, para conjunto instrumental. (2012)**

Obra encargo del compositor Josep Prohens. Estrenada en el “VI Encontre de Música Contemporània”, en la Iglesia de San Salvador, con la orquesta del Aula de Música Contemporánea de la Escuela de Música y Danza Padre Aulí de Felanitx, bajo la dirección de Josep Prohens, el 29 de junio de 2012.

- **“Ombressol”, para 2 intérpretes, co-autora e intérprete junto con el compositor Miquel Brunet. (2011)**

Obra que inauguró el “Umbracle” construido en la Fundación Pilar y Joan Miró, y que se estrenó el 30 de junio de 2011, y que junto con un diseño lumínico participó también de la unión del concepto interdisciplinario. Intérpretes: Miquel Brunet y Mercè Pons.

- **“Absències”, para conjunto instrumental. (2010)**

Obra encargo del compositor Josep Prohens. Estrenada en el “V Encontre de Música Contemporània”, en la Iglesia de San Salvador (Felanitx, Mallorca), con la orquesta del Aula de Música Contemporánea de la Escuela de Música y Danza Padre Aulí de Felanitx, bajo la dirección de Josep Prohens, el 1 de julio de 2011.

- **“Reflexions”, para flauta. (2010)**

Obra encargada y estrenada por el flautista Enrique Sánchez, en la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastian de las Islas Baleares, el 30 de noviembre de 2010.

Una segunda interpretación tuvo lugar el 9 de agosto de 2016, en el “Monestir de Santa Clara”, Palma, con el flautista Enrique Sánchez.

Una tercera interpretación por el mismo flautista el 9 de marzo de 2019, en el “Concert de la Dona”, en “S’Agrícola” (Manacor, Mallorca).

- **"Connexions Cromàtiques", para ensamble, co-autora e intérprete junto con el compositor Miquel Brunet. (2010)**

Obra encargo del arquitecto Vicenç Mulet que formó parte de una instalación artística basada en luz, color y sensaciones

Se estrenó en Madrid en enero de 2010 y después se mostró al público en Berlín y Londres, en marzo y noviembre de 2010 respectivamente.

También se interpretó para la celebración del Día de Europa, el 9 de mayo de 2010, en la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián de las Islas Baleares.

Otra interpretación tuvo lugar en la "Cartoixa de Valldemossa" (Mallorca), junto con un concepto escénico, iluminación y proyecciones, ideados por Mercè Pons y Miquel Brunet, el día 17 de julio de 2010, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de "Valldemossa" (Mallorca)

También se volvió a interpretar, junto con el espectáculo, en los Ciclos de Conciertos del Corpus, en el Palau March, día 15 de junio de 2011, junto con la presentación del CD "Connexions Cromàtiques".

- **"Expectatives", música para orquesta. (2009)**

Obra estrenada con la orquesta Sinfónica de Baleares, en los conciertos de la Temporada 2009-2010, en el Auditorium de Palma, bajo la dirección de Salvador Brotons, el 29 de abril de 2010.

- **"Sonoritats" para piano. (2001)**

Obra estrenada a l'Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, en el concierto de presentación de las "Edicions del Conservatori Superior", el 15 de mayo del 2003.

- **"Contradiccions", música para orquesta. (2000)**

Obra estrenada en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, el 15 de septiembre de 2001, con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

Esta obra se volvió a representar en la Muestra de Danza de fin de curso de los alumnos de grado medio, con coreografía de Carmen Núñez y vestuario de Juan Miguel Arrom, día 10 de junio de 2002, en el Auditorio del Conservatorio Superior y Profesional de Palma.

Esta obra se volvió a interpretar con la orquesta Sinfónica de Baleares, en los conciertos de la Temporada 2007-2008, en el Auditorium de Palma, bajo la dirección de Philippe Bender, el 6 de marzo de 2008.

También se interpretó en los conciertos de la Temporada 2009-2010 de la "*Orchestre Philharmonique de Nice*", en Cannes, bajo la dirección de Sébastien Billard, el 21 de febrero de 2010.

- **" 15 de juliol", música para conjunto instrumental. (1998)**

Obra estrenada en el Teatro Principal de Palma, en el "XIX Encontre Internacional de Compositors , Festival Illa de Mallorca, 1998".

- **"Quartet de corda número 1". (1997)**

Obra estrenada en la "Fundació Pilar i Joan Miró" en Mallorca, dentro del ciclo "Les músiques de Miró. Compositors de les Illes Balears, 1997".

- **Cinco Nocturnos para piano: "Per terceres", "Per quartes", "Sintètic", "Dodecafònic" y "Aleatori". (1995)**
- **Cinco canciones para mezzosoprano y piano: "Somni", "Pluja", "Joc de cartes" (1995); "Retrat" (1996) y "Cançó d'Amor".(1998)**
- **Dos canciones para voz y guitarra: "Amor d'estiu" y "Tornar a començar" con textos del poeta Jaume Pomar. (1996)**
- **"Sonata para piano". (1996)**
- **"Sonata para clarinete y piano". (1996)**

Estas obras, excepto la quinta canción ("Cançó d'Amor"), se estrenaron en los distintos conciertos que se hicieron a cargo de los Alumnos de Composición, en el mismo Conservatorio de Palma, en la sede de ACA (Área de Creación Acústica) Búger, Mallorca), en el Palau March (Palma) y en la Casa de Cultura (Palma), durante los años 1995 y 1996, organizados por el Departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares.

Además, las piezas para mezzosoprano y piano: "Somni", "Pluja" y "Joc de cartes", se volvieron a interpretar en el ciclo "4 nits d'agost" en 1995, en "Son Bielí" (Búger, Mallorca), con la organización de ACA.

Estas mismas canciones, más la de "Retrat", se interpretaron en el Auditorio del centro cultural "Sa Nostra" (Palma), en el programa del concierto de mujeres compositoras barrocas y contemporáneas, el 7 de marzo de 2002.

## COMPOSICIONES PARA IMAGEN

- **Banda Sonora Original del cortometraje "Sombra de luna nueva", de la guionista y directora Margarita Martorell. (2012)**

Estreno del cortometraje el 16 de octubre de 2012, en el "Cine Ciutat", Palma.

- **Arreglo musical para violín y piano para el cortometraje de animación "Chanson d'Amour". Realizado por la Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales de la "Universitat de les Illes Balears" (LADAT). (2015)**

Obra encargo del Ladat. Estreno del cortometraje el 10 de diciembre de 2015, en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Intérpretes: Lara Valverde, violín y Mercè Pons, piano.

- **Banda Sonora Original para el documental "Museu Diocesà de Mallorca Artviu". (2016)**

Estrenada el 10 de febrero de 2016, en el "Museu Diocesà de Mallorca", Palma. El documental se puede ver permanentemente en el "Museu Diocesà" de Mallorca.

- **Banda Sonora Original para el tráiler del documental "Genus Panthera". The Cue Tube. (2023)**
- **Banda Sonora Original para el tráiler de Ciencia Ficción "Colony". The Cue Tube. (2023)**
- **Banda Sonora Original para el tráiler "Sub". The Cue Tube. (2023)**

Las siguientes BSO fueron creadas como trabajos para el “Máster en Tecnologías en la Composición de Bandas Sonoras y Música para Videojuegos” de la Universidad Complutense de Madrid, durante el curso 2022-2023.

- **Cortometraje “Foley Artist”** del director, guionista y coproductor Toni Bestard. Trabajo Fin de Máster.
- **Película “El Sur”(fragmento)** del director Víctor Erice.
- **Cortometraje de ciencia ficción “The Gift”** del director Erik Rinsch
- **Corto de animación “Scrat - Gone Nutty”(fragmento)**
- **Película “Safety Last!”(fragmento)** de los directores Fred C. Newmeyer y Sam Taylor, protagonizada por Harold Lloyd.
- **Música e implementación para el videojuego Resident Evil2.**
- **Videodanza “Levitation” (fragmento)** de la coreógrafa Anna Abalikhina y el director artístico Arthur Kondrashenkov.
- **Spot Dior J’adore (2018-2020)**

Actualmente está trabajando en la BSO de un largometraje documental, sobre el poder de la lectura, de la directora y guionista Marga Melià.

## OBRAS EDITADAS

- " **Sonata per a clarinet i piano**", Tramuntana, Edicions Musicals, Palma de Mallorca, 1999.

- “**Sonoritats” para piano**, Edicions del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Piles, Editorial de Música, S.A. Valencia, 2003.

## OBRAS GRABADAS

- “**Transformacions” para flauta y piano.**

Grabada en el álbum “Músiques d’Elles”, con las intérpretes Mercè Medina (flauta) y Laura Serra (piano), junto con las obras de Amanda Jane Fox, Mel Bonis, Amanda Harberg y Lili Boulanger. El formato físico de este álbum consiste en un pequeño libro con explicaciones de las diferentes piezas que lo conforman y de sus compositoras, un código QR para poder escuchar las canciones en las plataformas digitales (Spotify, entre otras), así como una ilustración realizada por Marina Uguet Ibáñez y que cuenta con el diseño de Elena Zafón. Presentación del Álbum el 27 de diciembre de 2021, y en concierto el 5 de febrero de 2022 en “S’Escat” (Manacor, Mallorca).

- **“Rèquiem” para cuarteto de cuerda con lectura dramatizada, sobre el texto “Rèquiem” del poeta Víctor Gayà. (2018)**

Libro-CD: “Rèquiem”. Víctor Gayà, Música de Mercè Pons. Editorial Leonard Muntaner, 2018. DL. PM-186-2018 ISBN-978-84-17153-22-9.

- **“Connexions Cromàtiques” para ensamble.**

CD dedicado enteramente a la obra “Connexions Cromàtiques”, música compuesta por Mercè Pons y Miquel Brunet, que son los creadores de “UniversM Ensemble”, del cual también son intérpretes. OECD12 D.L. PM-424.

- **“Sonoritats” para piano.**

Grabada en el CD “Edicions del Conservatori Superior”, y presentada al público el 15 de mayo de 2003 en el Auditorio del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

Un fragmento de esta obra también forma parte del CD “Música i Mots”. Andreu Riera/ Miquel Mestre. Blau CD 512

- **“15 de juliol, música per a conjunt instrumental”**; grabación en el CD “Conjunt instrumental ‘Encontres’, Compositors Balears “,UM / Unió Musics D.C. 61.

La presentación de este CD se realizó en “L’Espai Mallorca” en Barcelona, el día 15 de marzo de 2001. Esta presentación se repitió en Palma en “L’Espai Ramon Llull”, el día 22 de marzo de 2001.

- Las Canciones para mezzosoprano y piano **Somni”;**“**Pluja”;** **“Joc de cartes” y “Retrat”** están grabadas en el CD “5 Compositores Contemporànies”, Ona Digital OD CD-174.

- **“Sonata per a clarinet i piano”**; grabación en el mismo cassette anterior y en el CD “ Obres dels alumnes de composició”, UM / Unió Musics D.C. 64

- **“Sonata per a piano”**; grabación en el cassette “Il Concert- 1996 d’alumnes de composició”.

- **“Cinc Nocturns”**: "Per terceres", "Per quartes", "Sintètic", "Dodecafònic", "Aleatori"; grabación en el cassette “Concert d’alumnes de composició”. 1995

- **“Tres peces per a mezzosoprano i piano”**: "Somni", "Pluja", "Joc de cartes"; grabación en el mismo cassette anterior.

## CONCIERTOS COMO INTÉRPRETE

- Como miembro de **UniversM Ensemble** (grupo instrumental creado por Miquel Brunet y Mercè Pons, para difundir su obra conjunta) ha actuado con electroacústica, teclados e instrumentos de percusión en la obra **“Connexions Cromàtiques”**.

- Concierto realizado para la celebración del Día de Europa, el 9 de mayo de 2010, en la “Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià de les Illes Balears”.

- También en la “Cartoixa de Valldemossa”, junto a un concepto escénico, iluminación y proyecciones ideadas por Miquel Brunet y Mercè Pons, el día 17 de julio de 2010, bajo el patrocinio del “Ajuntament de Valldemossa” (Mallorca).

- En los Ciclos de Conciertos del Corpus, en el “Palau March” (Palma), día 15 de junio de 2011, junto con la presentación del CD “Connexions Cromàtiques”.

- Concierto de la obra “**Ombressol**” (de Mercè Pons y Miquel Brunet) en la “Fundació Pilar i Joan Miró” (Palma), el 30 de junio de 2011. Actuado con electroacústica, teclados e instrumentos de percusión.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Máster en Tecnologías en la Composición de Bandas Sonoras y Música para Videojuegos.** Universidad Complutense de Madrid, promoción 2022-2023.

- **Curso de Perfeccionamiento para Postgraduados** en la especialidad de Composición. Conservatorio Superior de Música de Aragón. 2012.

- **Título Superior de Composición, Instrumentación, Armonía y Contrapunto.** Conservatorio Superior de las Islas Baleares. 2003. Matrícula de honor en 3º de composición en el Conservatorio Superior de Valencia. 2001.

- **Título Superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte y Acompañamiento.** Conservatorio Superior de Valencia. 1995.

- **Título Profesional de Piano.** Conservatorio Profesional de Palma (Islas Baleares) 1992.

- **Diploma elemental de Violonchelo.** Conservatorio Profesional de Palma (Islas Baleares). 1994.

## FORMACIÓN PEDAGÓGICA

- **“Curso Producción Musical en Home Studio: Funcionamiento, herramientas y diseño de un estudio básico para Composición y Producción Musical”**, con Juanjo Molina. SGAE

- **“Taller de Creación de Música para Publicidad”**, con Jeansy Aúz. SGAE

- **“Introducción a la Composición con Nuevos Medios I y II”**, con Alberto Bernal.

- **“Curso de composiciones de Philippe Hurel”**, con Philippe Hurel. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

- **“Curso de composiciones de Fabián Panisello”**, con Fabián Panisello. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

- **“Curso de composiciones de Salvatore Sciarrino”**, con Salvatore Sciarrino. Conservatorio Superior de Música de Aragón.

- **“Curso de composición musical”**, con José María Sánchez-Verdú. Instituto de la Juventud de Madrid.

- **“Simposium Internacional de Ópera y Libreto”**. Barcelona.
- **“Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo”**, con Cristóbal Halfter, Tomás Marco y José María Sánchez-Verdú.
- **“Curso la música en los medios audiovisuales. Propuestas pedagógicas para su enseñanza “**, con Eduardo Armenteros.
- **“La cara oculta de la música”**, con José Ramón Hernández y Gabriel Serra.
- **“Curso de técnicas y recursos de los instrumentos de percusión aplicados a la composición contemporánea”**, con Armando Lorente.
- **“Técnicas de la percusión”**, con Armando Lorente.
- **“Curso de formación pedagógico y didáctico para el profesorado del Conservatorio de Palma “**.
- **“Análisis musical. 'Pensar la música' ”**, con Teresa Catalán.
- **“La polifonía a la edad de oro española ”**, con José López Calo.
- **“Aspectos de la creación musical en el siglo XX. Una perspectiva”**, con David Padrós.
- **Análisis “ El clave bien temperado ”**, con Josep Prohens.
- **“Finale. Edición musical asistida por ordenador”**, con Toni Tudurí.
- **“Beethoven, análisis e interpretación de las sonatas”**, con Josep Prohens e Ireneusz Jagla.
- **“Análisis e interpretación de ‘El clave bien temperado’ ”**, con Armando Blanquer y Rodrigo Madrid.
- **“Composición electroacústica por ordenador”**, con Adolfo Núñez.
- **“Análisis e interpretación de 'El piano de Debussy”**, con Carles Guinovart y M. Carme Poch.
- **“Análisis e interpretación del Mikrokosmos de Béla Bartók”**, con Carles Guinovart y M. Carme Poch.
- **“Curso de introducción práctica a una pedagogía moderna de 'El arte del piano’**, Jacques Chapuis.

## COMPETENCIAS DIGITALES

- Manejo de plugins, sintetizadores y librerías de sonido.
- Programas secuenciadores (Logic, Reaper).
- Notación musical (Sibelius, Finale).
- Edición de video (Final Cut, iMovie).

## EXPERIENCIA DOCENTE

### - En el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares:

- Desde el curso académico 2007-2008 al 2012 -13, como profesora invitada a tiempo parcial impartiendo las asignaturas de **Práctica Armónica Contrapuntística, Análisis, y Contrapunto.**
- En los cursos académicos 2003-2004 y 2004-2005 como profesora colaboradora a tiempo completo, impartiendo las asignaturas de **Práctica Armónica Contrapuntística y la de Análisis.**
- En el curso académico 2002-2003 entra en el nuevo Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares como profesora asociada a tiempo completo, impartiendo las asignaturas de **Práctica Armónica Contrapuntística y Piano Complementario para los alumnos de la especialidad de Composición y los alumnos de Instrumentos tradicionales.**

### - En el Conservatorio Profesional y Superior de Música y Danza de las Islas Baleares:

- En el curso académico 2001-2002 en jornada completa imparte la asignatura de **1º de Armonía Logse.** También en este curso es la **Jefa del Departamento de Composición,** del Conservatorio Profesional de Música. Como Jefa de departamento de Composición promovió las siguientes actividades:
  - "Curso de técnicas y recursos de los instrumentos de percusión aplicados a la composición contemporánea", impartido por Armando Lorente Matesanz, los días 16 y 23 de febrero de 2002.
  - Jornada cultural y visita a las instalaciones de A.C.A., con una ponencia a cargo del compositor Javier Pérez de Arévalo.
- En el curso académico 2000-2001 dedica la jornada completa al Departamento de Composición, impartiendo las asignaturas de: **4º de Armonía, Formas Musicales, 1º de Transporte, 2º de Armonía Logse, 1º y 2º de Análisis Logse, y la Tutorización de Prácticas de Profesorado de Grado Superior, en la Rama de Armonía.**
- En el curso académico 1999-2000, dedica la jornada completa al Departamento de Composición, impartiendo las asignaturas de: **4º de Armonía, Formas Musicales y 1º de Transporte, Repentización y Acompañamiento del Plan 66 y del nuevo Plan Logse, la asignatura de 1º de Armonía.**
- En el curso académico 1998-1999, dedica la jornada completa a **Pianista Acompañante de Danza,** profesora de las asignaturas de **4º de Armonía, Formas Musicales** y la asignatura de **Piano Complementario.**
- En el curso académico 1997-1998, dedica la jornada completa a **Pianista Acompañante de Danza,** profesora de las asignaturas de **4º de Armonía y Formas Musicales.**

### - En el Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares:

- En el curso académico 1996-1997 entra en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares como profesora auxiliar y ejerciendo de **Pianista Acompañante de Danza.**

#### - En Escuelas de Música:

- Desde los cursos 1993-1994 a 1997-1998 es profesora de **1º, 2º, y 3º de Armonía** en la Escuela de Música de "Santa Margalida" (Mallorca).

#### - En Colegios:

- El curso académico 2013- 2014 es profesora de música de ESO en la escuela San Vicente de Paúl de Sóller (Mallorca).
- El curso 1990-91 imparte clase como Instructora de Música, en el Colegio Madre Alberta (Palma)

#### - Otros:

- El curso 2006-2007 crea el **Gabinete de Comprensión Musical (GACOMUS)**, con la ilusión y el objetivo de explicar la música a melómanos y aficionados para poder disfrutarla al máximo. En la actualidad continúa con su Gabinete de Comprensión Musical.
- El curso 2014-15 es **fundadora y directora de la Academia Privada de Música Tutti Acorde.**

### OTROS DATOS DE INTERÉS

- Realización de conferencias previas a los Conciertos de Temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares "Ciudad de Palma "en el Auditorium, desde octubre del año 2008 hasta mayo de 2011.
- Conferencia en la audición audiovisual en la Galería ABA, arte contemporáneo, dentro del ciclo "El Arte Palma Brunch" acompañada del clarinetista Tomás Picornell, el 5 de abril de 2008.
- Conferencia y comentarios en el programa de mano del concierto ofrecido en la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián de las Islas Baleares, con el Grupo Instrumental del Conservatorio Superior de Música de Baleares, el día 6 de mayo de 2010.
- Participación como Jurado de Categoría A del "XVII Concurso Internacional de Piano Rotary Club Palma Ramon Llull ", en la Sala Mozart del Auditorium de Palma en mayo de 2010.
- Participación como Jurado de Categoría A del "XVIII Concurso Internacional de Piano Rotary Club Palma Ramon Llull ", en la Sala Mozart del Auditorium de Palma en mayo de 2011.
- Publicación de notas de las obras a interpretar en los programas de mano de los conciertos de Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares "Ciudad de Palma" en el Auditorium, desde septiembre de 2011 hasta mayo de 2012. También para el concierto 11 de la Temporada 2014-2015.

- Edición del libro "The key to the piano" de Camilla Kinberg, encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián de las Islas Baleares (2015).
  
- Conferencias sobre música e interpretación en el Colegio San Cayetano de Palma, los días 24 y 25 de octubre de 2016.
  
- Publicación de notas de las obras a interpretar en los programas de mano de los conciertos del " 56è, 57è, 58è, 60è i 61è Festivals de Pollença" (agosto de los años 2017, 2018, 2019, 2021 y 2022).
  
- Actualmente y desde el año 2012, realización de Conferencias previas a los Conciertos de Temporada de la "Fundació Studium Aureum".
  
- En octubre de 2023 es elegida para formar parte de la 3a edición de CIMA MENTORING 1to1 en la especialidad de composición, siendo su mentora Isabel Royán.